

Vingt-sept ans de concerts d'orgue à Notre-Dame des Neiges

En 1978 se terminait la construction du magnifique orgue dans l'église Notre-Dame des neiges. Cet instrument original à tous points de vue, conçu par Jean Guillou, compositeur et titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris prenait corps dans ce buffet si inattendu et unique au monde représentant une main levée vers le ciel.

C'est Jean Marol, architecte de l'église qui l'a réalisée, mais l'idée lui en avait été suggérée par le Père Reuten, lui-même à l'origine de la construction de l'église. En effet, lorsque les conversations se déroulaient dans l'édifice pour choisir une place pour l'orgue, l'architecte, selon une méthode répandue dans la profession avait tendu le bras et la main en avant pour évaluer les distances : et le Père Reuten avait eu l'illumination de dire : voilà ce qu'il nous faut, une main !

L'idée était née et architecte, organiste, facteur d'orgue surent magnifiquement s'y adapter pour réaliser l'instrument que le monde entier admire aujourd'hui.

En décembre 1978, l'inauguration avait lieu, par Jean Guillou, qui sut même faire plaisir à Charles Aznavour, présent dans l'assistance, en improvisant sur un thème que celui-ci lui avait suggéré.

Les concerts du jeudi

Et, dès 1979, commençaient les concerts du jeudi, sous l'impulsion du Père Reuten, aidé par Mano Droin qui assurait le secrétariat et la publicité. Deux associations se créaient : Orgues et montagnes, propriétaire de l'instrument, et l'association culturelle, plus spécifiquement en charge des concerts. Un stage d'été eut lieu jusqu'en 1988 animé par Jean Guillou, qui m'en confia la succession dès que fut terminé l'orgue Kleuker de la Tonhalle de Zürich, grand frère de l'Alpe d'Huez où ont lieu depuis ses masterclasses.

En invitant un organiste différent chaque semaine, le Père Reuten qui ne disposait pas d'un titulaire résidant dans la station s'assurait ainsi



la présence de ce concertiste pour les messes dominicales, et cette spécificité est encore en vigueur aujourd'hui puisque nos invités arrivent le week-end précédant leur récital et se font entendre aux deux messes où le Père De Waele, successeur du Père Reuten depuis 1993, leur donne une large place pour se faire apprécier.

En mars 1992, un terrible accident condamnait le Père Reuten à suspendre toutes ses activités et, de ce fait, les structures qu'il avait mises en place durent fonctionner sans son impulsion si dynamisante. C'est à partir de ce moment que me fut confiée la responsabilité d'organiser les calendriers de concerts, tâche que j'assume encore aujourd'hui avec le plus grand plaisir, grâce à l'appui si efficace des associations Notre-Dame des neiges et Orgues et Montagnes qui ont fusionné en 2004 sous la présidence d'Eric Freysselinard et le soutien sans faille et indispensable de la municipalité.

Dès 1988, j'avais eu le plaisir de collaborer avec Jacques Bouteiller, lui-même organiste et qui nous a gratifiés de très beaux récitals, assurant la présidence d'Orgues et Montagnes jusqu'en 2004. Son souhait de se consacrer à d'autres activités nous a amenés à faire fusionner les deux associations encore existantes et depuis Eric Freysselinard y fait preuve d'un dynamisme et d'une efficacité fort stimulants pour son entourage.

L'année 2005 nous a permis d'entendre de magnifiques programmes devant des publics toujours attentifs, nombreux et enthousiastes. Un maximum de fréquentation a bien entendu été réalisé lors de la venue des « Petits chanteurs de Saint-Mar » de Lyon, qui donnaient à Notre-Dame des Neiges leur troisième concert, mais qui bénéficiaient cette année des retombées médiatiques de leur succès dans le film « Les choristes ».

Il n'est pas possible de citer un des merveilleux artistes qui nous ont

fait l'amitié de leur présence dans notre programmation sans les citer tous, avec une alternance de Français et d'étrangers, de solistes et de duos ou trios.

Un des moments forts de la saison d'été 2005 a été assurément le déroulement simultané des stages d'orgue et de chant choral, sous la direction de Christian Ciuca : la présence pendant une semaine dans la station d'une cinquantaine de musiciens a fait régner dans l'écrin des montagnes un climat d'harmonie concrétisé lors du concert de clôture le vendredi 5 août où voix, orgue, piano ont communié dans un florilège d'œuvres de Bach au Gospels.

La saison qui se prépare sera tout aussi passionnante : Notre-Dame des neiges est devenu et continue d'être un haut lieu de la beauté, de la spiritualité, et de la musique. ●

Jean-Paul Imbert

Agenda

Concerts hiver 2005/2006

22 décembre 2005

Jean-Paul Imbert, orgue

29 décembre

La Maîtrise de Saint-Louis de Gonzague de Paris, direction Rémi Gousseau, et Jean-Paul Imbert, orgue

5 janvier 2005

Simone Vebber, orgue (Italie), diplômé de concert de la Schola Cantorum 2005

12 janvier

Frédéric Ledroit, orgue (cathédrale d'Angoulême)

19 janvier

Elmar Lehnen, orgue (basilique de Kevelaer, Allemagne)

26 janvier

Arno Hartmann, (Bochum, Allemagne)

2 février

Ensemble Orchestral de l'Isère, direction Nathalie Marin et Jean-Paul Imbert, orgue Haendel, Rheinberger

9 février

Sophie-Véronique Choplin, orgue (St-Sulpice Paris) et Philippe Cauchefier, violoncelle

16 février

Olivier Eisenmann, orgue et Verena Steffen, flûte (Suisse)

23 février

Yves Cuenot, orgue (cathédrale de Dijon) et Dorian Gheorghilas, flûte de Pan

2 mars

Luc Antonini, orgue, et Petra Ahlander, soprano (Avignon)

9 mars

Juan Paradell Solé, orgue (Sainte-Marie Majeure de Rome)

16 mars

Frédéric Champion et Merit Eichorn, orgue à 4 mains

23 mars

Andreas Hoffmann, orgue (Allemagne)

30 mars

Hana Bartosova, orgue (République tchèque)

6 avril

Francis Vidil, piano et orgue (Ile-de-France)

13 avril

Alain Bouvet (orgue : Saint-Etienne de Caen) et Pierre Dutot, trompette

20 avril

Paolo Oreni, orgue (Italie), et Katrin Nikitin, piano

27 avril

Frédérique Nalpas : récital de piano (Isère)

Concerts d'été 2006

6 juillet

Baptiste-Florian Marie-Ouvrard, Grand prix de Chartres 2004

13 juillet

Jean-Jacques Kasel, orgue (Luxembourg)

20 juillet

Alexandro Bianchi, orgue (Italie)

27 juillet

Cornel Pana, flûte de Pan, Christian Ciuca, violon, Jean-Paul Imbert, orgue

28 juillet

Concert des stagiaires de chant choral, d'orgue et de flûte de Pan

3 août

2ème concert du stage d'orgue

4 août

Concert des stagiaires de chant choral et d'orgue

10 août

Stage de clôture du stage d'orgue

17 août

Naoko Nomura, orgue (Japon), diplômé de concert de la Schola Cantorum 2005